



## Utilização do Cinema como Ferramenta de Ensino-Aprendizagem da Física na Escola Normal Oficial de Picos

Ozório Bezerra Holanda Neto

Licenciando em Física – Instituto Federal do Piauí – *Campus Picos* – netoozorio@hotmail.com.

Givanildo Rodrigues da Silva

Licenciando em Física – Instituto Federal do Piauí – *Campus Picos* – givanildo1902@hotmail.com

Fábio Nascimento de Sousa

Prof. Msc – Instituto Federal do Piauí – *Campus Picos* – fabio@ifpicos.edu.br.

**Resumo:** Tomando por base os dados aferidos nos últimos anos – que atestam o limitado raio de alcance dos investimentos no setor da educação, se torna bastante evidente a necessidade de um trabalho que coadune esforços dos órgãos públicos e de profissionais da educação (professores) para promoção de novas técnicas de estímulo pelo campo da Física. No presente trabalho alguns trechos de quatro filmes que abordavam temas de Física, foram armazenados em DVD para utilização como recurso pedagógico para lecionar as aulas de Física em bloco de conteúdos em dias diferentes, e a posteriori foram feitos questionamentos aos alunos sobre a proposta apresentada para uma análise criteriosa da pesquisa de forma quantitativa. A pesquisa foi realizada por discentes vinculados ao grupo de pesquisa do Programa Institucional de Bolsas de Início à Docência – PIBID (*Campus Picos*) e teve como lócus de observação as turmas de primeiro ano do ensino médio na disciplina de Física da Escola Normal Oficial de Picos (ENOP). O embasamento teórico dessa proposta se beneficiou do resultado de pesquisas desenvolvidas pelo Departamento de Física da University Central of Florida e de relatórios disponibilizados pelo Ministério de Ciência e Tecnologia do Brasil e Ministério da Educação.

**Palavras chave:** Física, cinema, interação.

### 1. Introdução

A Física, tomando por parâmetro a média das conceituações elaboradas que temos à nossa disposição, tem sido desvirtuada; o ensino dessa ciência se torna desestimulante e desatualizado pelo modo como os educadores a repassam atualmente, não abrangendo sua definição como um todo. De acordo com o dicionário Sacconi, a física é o *conhecimento de coisas, fatos e fenômenos obtidos mediante estudo e observação de seus princípios e causas*; por muitas vezes vislumbramos essa ciência parcialmente e de forma meramente teórica, esquecendo que estes estudos foram observados através de situações cotidianas e práticas e não somente em livros; de posse dessa constatação, entendemos que é urgente uma nova implementação do ensino de Física e das ciências de um modo geral. A forma conservadora das aulas que são perpetuadas desde tempos passados revela-se, à luz do nosso tempo, obsoleta; uma considerável parte das técnicas de ensino desenvolvidas nas últimas décadas não tem sido convertida em experiências práticas em sala de aula, o que tem refletido na maneira como os discentes tem fabricado seus discursos acerca dessa disciplina, conceituando as aulas como ‘tediosas e ultrapassadas’; essa metodologia tradicional faz da Física um amontoado de tópicos para os alunos, provocando um déficit de aprendizagem. Isso tem acarretado em um processo de pouca criatividade e aplicabilidade por parte da mesma no cotidiano do aluno; uma rápida análise dessa matéria, aponta para o descompasso dos processos em andamento quando colocados em paralelo os novos postulados do ensino de Física amparados pelos PCN’s e leis vigentes da educação brasileira.

## 2. Procedimentos Metodológicos

Para esta pesquisa foram utilizados trechos de filmes como ferramenta de ensino-aprendizagem, depois foram aplicados questionários relacionados à opinião dos alunos sobre a proposta e exercícios de fixação, os resultados dos exercícios de fixação foram comparados com outra turma que a proposta da pesquisa não tinha sido aplicada. A análise desta pesquisa foi feita através de gráficos.

## 3. Resultados e discussões

A turma que se utilizou das ferramentas do filme obteve um resultado mais expressivo do que os alunos da aula tradicional. Nas aulas notou-se que os alunos ficavam entusiasmados com interação entre a Física e Cinema, percebendo que a Física é uma matéria que está presente em nosso cotidiano, e com ela poderiam entender tudo que os rodeiam, além de obter uma opinião própria sobre os assuntos de Física que eram abordados.

## 4. Considerações finais

Consequentemente; na sociedade pós-moderna os veículos de comunicação são ferramentas indispensáveis, e o cinema com certeza desempenha um papel fundamental nesse grupo e no projeto como papel inovador e motivador no processo cognitivo dos alunos.

Os alunos se mostraram surpresos com a nova ferramenta de ensino- aprendizagem e obtiveram uma aprendizagem na disciplina bem mais rápido do que o esperado.

## 5. Referências

- CLEBSCH, A. B.; MORS, P.M. Utilizando recursos simples de informática e audiovisuais: Uma experiência no ensino de Fluidos – RS. **Revista Brasileira de Ensino de Física**. v. 26, n. 4, p. 323 - 333, 2004.
- EFTHIMIOU, C.; LLEWELLYN, R.; Physical Science: A revitalization of the traditional course by avatars of Hollywood in the physics classroom.**Arxiv**. Disponível em: <http://arxiv.org/abs/physics/0303005v1>. Acesso em: 15 de julho de 2012.
- Brasil. Ministério da Educação, Secretária de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Ensino Médio. Brasília, MEC/SEMT, 1999.
- SACCONI, L. A.; Dicionário da Língua Portuguesa. São Paulo. Atual, 1996.